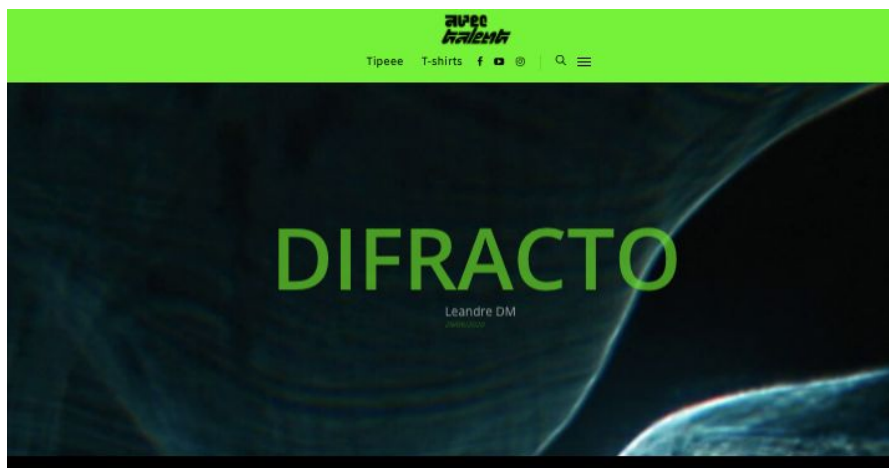


REVUE DE PRESSE
DIFRACTO
EP "INSIDE"
SORTIE LE 7 MAI 2020



AVEC TALENT MAGAZINE

Article intégrale



Salut ! Qui es-tu ?

Salut, moi c'est François alias Diffracto, j'ai 29 ans et je vis entre Strasbourg et Paris.

Quand et comment ton projet est-il né ?

Il y a 10 ans alors que j'étais bassiste dans différents groupes, j'ai découvert la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Ça m'a tout de suite fasciné, parce que les possibilités sont infinies et depuis ce moment, je n'ai pas arrêté de produire du son. Quand mon dernier groupe a splitté, je me suis senti prêt à me lancer pleinement dans mon projet solo : Diffracto. Mais Diffracto c'est pas seulement du son, c'est aussi des images. À la base, j'ai une formation de vidéaste et j'ai voulu créer un projet pour transmettre ma musique sous forme de son mais aussi d'images abstraites fabriquées maison, à partir de lumière, prismes et caméras.

Tu as sorti un EP en mai, tu peux nous en parler ?

Inside, c'est 5 morceaux qui représentent 5 facettes de ma sensibilité musicale, 5 extrémités de mon univers. J'ai voulu expérimenter un tas de choses. Sur 1605, on peut entendre ma voix pour la première fois ! Nira, c'est une collaboration avec Lara Issa et Midva, deux amis et musiciens de Strasbourg. Maladie du soir c'est un peu la représentation de mes démons nocturnes. Wood, c'est une balade chaloupée dans une forêt imaginaire et enfin, Orac représente la mélancolie du temps qui passe.

Quelles sont tes inspirations et/ou références ?

J'écoute énormément de musiques de tous styles, mais les artistes qui m'influencent le plus sont Flume, Moderat ou encore Amon Tobin... mais je pourrais en citer des tonnes.

Un mot pour la fin ?

Le confinement a du bon, je passe mon temps dans mon studio, et donc, après cet EP, il y aura plein d'autres choses à venir. N'hésitez pas à me suivre un peu partout si vous voulez en savoir plus !

CONTACT : ESTELLE NGANTCHOU - estelle.promo@gmail.com - +33 (0)6 28 40 71 38

ARTY PARIS

Avant-première clip "Wood"

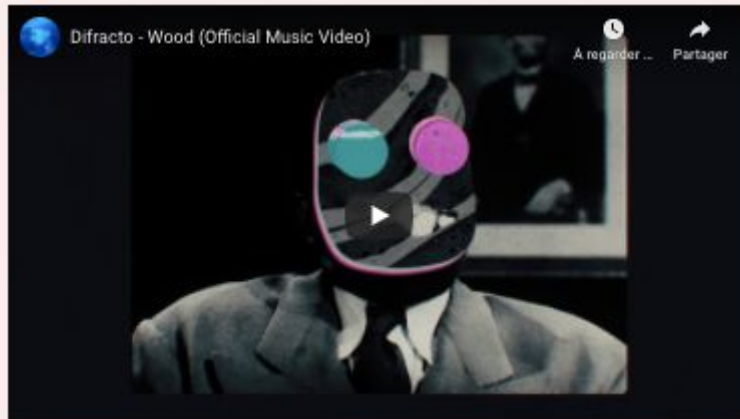
Clips, Musique 5 juin 2020

[PREMIERE] Difracto plonge dans le music-hall des années 40 avec le clip « Wood »

par Marin Woisard

Le producteur électro **Difracto** dévoile le clip de *Wood* extrait de son EP *Inside*. C'est le morceau parfait pour se lancer dans un week-end riche en émotions.

Un ami français travaillant à New-York me racontait qu'un parfum de Prohibition s'était emparé de la Grosse Pomme pendant le confinement. Dans certains rades où l'on pouvait commander des boissons à emporter, il suffisait de demander le bon cocktail pour que l'on accède à un bar caché en sous-sol. Difracto, en bon mixologue de l'électro, marie sa touche contemporaine avec les vibes rétro de son nouveau clip réalisé par Superborn. Nom de code ? *Wood*. C'est un peu comme si *Gatsby Le Magnifique* ambiaçait ses convives avec des tracks de Moderat et que son organiste s'avérait être un mordu de synthétiseurs Korg. Les époques se télescopent et dansent ensemble dans une fête indolente au tempo romanesque.



« J'ai toujours été fasciné par les émissions américaines des années 40 et 50 » - Superborn

Le concept du clip est né de la découverte d'archives de vieux courts métrages de music-hall. Cette déclaration d'amour à l'entertainment américain n'est pas sans faire penser à la floraison vintage de fanclips de Parov Stelar sur [Youtube](#) - avec Fred Astaire, Ginger Rogers ou encore Lucille Ball. Son réalisateur [Superborn](#) en explique le déclencheur : « J'ai toujours été fasciné par ces émissions américaines des années 40 et 50 qui mettent en scène des personnages beaucoup trop souriants pour être vrais. Une sorte de naïveté enfantine qui, quand elle est montrée différemment, devient presque mélancolique ». Cet expérimentateur issu de la publicité se mue en prestidigitateur quand il fait disparaître les visages des danseurs en les remplaçant par des masques mystérieux. C'est la touche finale du chef.

Retrouvez Difracto sur [Instagram](#) et [Facebook](#).

ARTY PARIS

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)

Musique, Playliste 12 mai 2020

4 sorties à écouter cette semaine : RAC, I Break Horses, Alter Real, Difracto...

par Marin Weixand

Difracto - Inside (EP)

Notre morceau préféré : « Wood »

		Orac par Difracto	
		👍 🔄 🎧	deezer
01	Orac par Difracto - Inside	02:55	
02	Wood par Difracto - Inside	03:05	
03	1605 par Difracto - Inside	03:16	
04	Maladie du soir par Difracto - Inside	03:13	
05	Nira par Difracto - Inside	04:12	

À l'image de Thems dont on diffusait récemment le **live**, **Difracto** fait partie de cette nouvelle génération de producteurs électro née dans le bouillonnement de Soundcloud. Ici, pas de parenté locale étiquetée « French Touch » avec les darons d'Ed Banger, mais une envie de s'ancrer dans les sons allemands de Moderat et australiens de Flume qu'il a dû bien poncer. On sent la passion du synthé rutilant avec *Orac*, du future beat avec *Wood*, de la pop vaporeuse avec *Nira*. On sent l'envie de ne pas s'enfermer tout court. En diggant, on a même trouvé un track à base de rouleau de *scotch* qui date de 2012. Finalement, c'est comme si le producteur avait dévié sciemment de sa trajectoire rectiligne, qui l'amenait vers la French Touch, pour définir les contours de son EP aux multiples rayons. Il paraît même que ça a un nom, ça s'appelle la diffraction.

LBC MUSIQUE

Chronique (article intégrale ici)

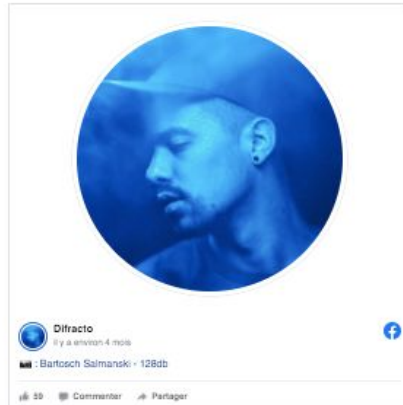
[EP] Difracto : « Inside »



Est-il possible d'avoir plusieurs influences musicales pour ne former qu'un univers ? Incroyable, mais vrai. La preuve : Difracto le montre avec EP *Inside*, fraîchement sorti ce mois.

Qui est Difracto ?

Difracto est Beatmaker et artiste touche-à-tout : originaire de Strasbourg, son univers s'inspire de multiples influences, telles que Moderat, Flume ou SBTRKT.



Après la sortie d'un premier EP en 2017, une trentaine de dates ainsi que la conception d'une exposition hybride d'art digital et sonore, il revient avec un deuxième EP en Mai 2020 *Inside*.

Inside

2 ans de travail. Après son premier EP, Difracto revient avec un projet qui explore différentes sensations : 5 titres sont là pour l'illustrer.



Parmi eux, se trouvent 2 chansons que j'ai appréciées :

Orac

Introductif, ce titre me plonge dans un décor assez particulier : je me questionne, me demande où je suis, puis semble savourer le temps qui m'est donné sans trop savoir où aller.

Wood

Mon titre favori : détendu, loin de la réalité du monde. Là, je me sens rassurée, heureuse.

Avis de la rédaction

Difracto n'est pas qu'un simple Beatmaker, mais aussi un artiste : il s'intéresse à d'autres sonorités, pour reproduire le sien. Un bagage musical déjà éclectique, et une signature propre à lui : l'artiste sait décrire des émotions et les faire ressentir.

LBC MUSIQUE

Live Facebook



CONTACT : ESTELLE NGANTCHOU - estelle.promo@gmail.com - +33 (0)6 28 40 71 38

LA PARISIENNE LIFE

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)

Trois ans après la parution d'un premier EP éponyme, **Difracto** enfonce le clou avec « **Inside** » qui a été précédé par « **Orac** » et « **Nira** » sur lequel on retrouve **Lara Issa** et **Midva**.

Du début jusqu'à la fin, tout n'est que ravissement sur « **Inside** » ; en une quinzaine de minutes, le Strasbourgeois arrive à créer tout un univers et à y embarquer l'auditeur immédiatement.

Difracto offre une parenthèse electro-onirique qui possède quelque chose de très visuel ; on imagine bien les morceaux de l'artiste être utilisés pour le cinéma et/ou la publicité.

« **Inside** » ne fait que confirmer les très bons débuts de **Difracto** et les cinq nouvelles oeuvres de l'artiste donnent inévitablement envie d'en découvrir encore et toujours plus !

Ne passez pas à côté de ce second EP grandiose qui est assurément l'un des meilleurs disques électroniques de ces dernières années en France.



Difracto - Nira feat. Lara Issa & Midva (Offici...

Difracto - Nira feat. Lara Issa & Midva (Official Music Video) ► Stream : <https://pschent.lnk.to/Difracto-Nira> Directed by Difracto Color Grading : David Cha...

<https://www.youtube.com/watch?v=ND5uxanRCVY>

COZE.FR

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)



Inside : le nouvel EP du beatmaker versatile Difracto

Beatmaker et artiste touche-à-tout originaire de Strasbourg, Difracto propose d'explorer son univers singulier aux multiples influences.

Inspiré par des artistes comme Moderat, Flume ou SBTRKT, les rythmes saccadés et les nappes synthétiques des productions de Difracto nous plongent au coeur des émotions brutes et des ambiances vaporeuses qui composent son identité musicale.

Après la sortie d'un premier EP éponyme en 2017, une trentaine de dates ainsi que la conception d'une exposition hybride d'art digital et sonore, il revient le 7 mai avec un deuxième EP intitulé *Inside*.

➤ >> À DÉCOUVRIR AUSSI : Clip : Difracto – Nira feat. Lara Issa & Midva

Affiné au cours des dernières années, riches d'expériences variées dans l'art digital et les collaborations artistiques, cet EP laissera percevoir au travers d'une nouvelle série de tracks, les différentes facettes musicales de ce beatmaker versatile.

Clips [Nira](#) & [Orac](#)

Découvrez le dernier clip de Difracto accompagné de Lara Issa et Midva : *Nira*.



Directed by Difracto
Color Grading : David Chantoiseau
Thank's to Victor Lauffer

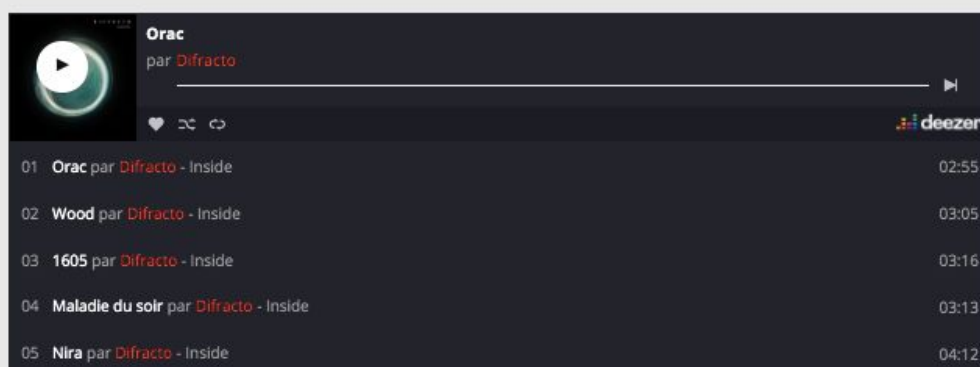
DIVERTIR

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)

Difracto : l'EP Inside

Par [Maxime Lopes](#) Le jeudi, 07 mai 2020 à 11:49 Commentaires (0) Dans [Culturel](#)

Difracto distille ses émotions à travers une musique électronique aux rythmiques saccadées et aux textures sonores mouvantes. Inspiré par des artistes comme Flume ou Moderat, il nous propulse dans un univers singulier. Découvrez son EP *Inside*.



En live, ses compositions sont sublimes par des vidéos abstraites qu'il fabrique artisanalement à partir de différentes sources lumineuses et de prismes interagissant en symbiose avec ses musiques. Depuis peu, sa scénographie est aussi constituée de barres LEDs fixées à la verticale, réparties sur toute la scène. Installation qu'il a imaginé et construit lui-même pour obtenir un résultat au plus proche de ses attentes.

Artiste averti, Difracto pratique le saxophone et la basse avant de se passionner pour la MAO. Il sonde le vaste monde de l'image et de la lumière en tant que vidéaste et photographe, d'abord dans le domaine du concret puis dans celui de l'abstrait. Il sort son premier EP en 2017 puis se produit une trentaine de fois sur des scènes telles que la Laiterie à Strasbourg, le Noumatrouff à Mulhouse, la Poudrière de Belfort et tout dernièrement au Cabaret Vert. En 2018, il est sélectionné à l'audition régionale du printemps de Bourges.

En parallèle, il monte sa première exposition immersive "Réflexion" repoussant davantage le concept d'expérimentations audiovisuelles. Le spectateur est happé dans un flot d'images abstraites et de textures sonores spatialisées. L'expérience était à vivre à l'Espace Django début juillet 2019.

Depuis un an, il est accompagné par Tipping Point Production et l'Espace Django - Strasbourg pour le développement de son projet.

Difracto sort son nouvel EP *Inside* le 7 mai.

LES OREILLES CURIEUSES

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)



LES OREILLES CURIEUSES

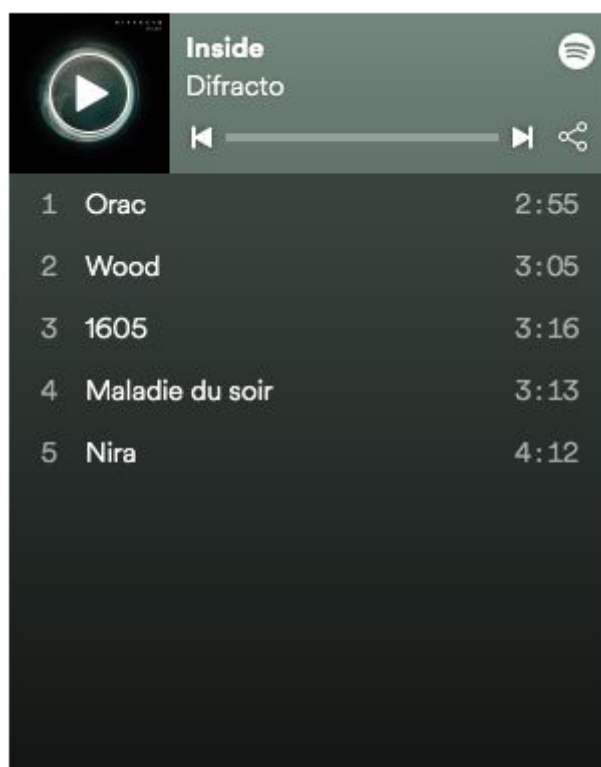
Difracto – Inside

Posté le 15 mai 2020 by Les Oreilles Curieuses

Quelques années plus tôt, Difracto fut révélé avec son premier EP et de son univers musical bien particulier. Puisant son inspiration auprès des disques de Flume, Amon Tobin et de SBTRKT, le producteur a réussi à se faire remarquer et revient cette année avec son successeur intitulé Inside.

Composé de cinq titres, Difracto nous embarque dans un univers audiovisuel bien particulier avec entre autres « Orac » qui plante le décor ou bien même « Wood » et « 1605 » aux sonorités résolument spatiales. On appréciera entre autres le flot d'émotions qui se dégage à l'écoute de « Maladie du soir » mais encore du final nommé « Nira » mettant au premier plan le talent de producteur qui brille sur ce nouvel EP.

Note: 7/10



MY HEAD IS A JUKEBOX

[Chronique \(article intégrale ici\)](#)



SAMEDI 9 MAI 2020

Diffracto : « Inside EP »

Musicien accompli, Diffracto a débuté par la basse et le saxophone avant de plonger la tête la première dans le grand bain de l'électronique. Aujourd'hui le musicien aborde la musique électronique comme une expérience sensitive où lumière, images (sa scénographie sur scène est très étudiée) et musique se complètent. Sur disque, l'expérience se révèle moins forte, forcément, mais ce nouvel EP happe littéralement l'auditeur dans les échos envoûtant de chœurs fantomatiques et de rythmes saccadés desquels s'échappent une forme de groove abstrait et fracturé. Les structures mouvantes éloignent le musicien des compositions classiques. Il s'agit là d'une forme de beauté aux accents expérimentaux réclamant l'abandon de l'auditeur. A écouter les yeux fermés.

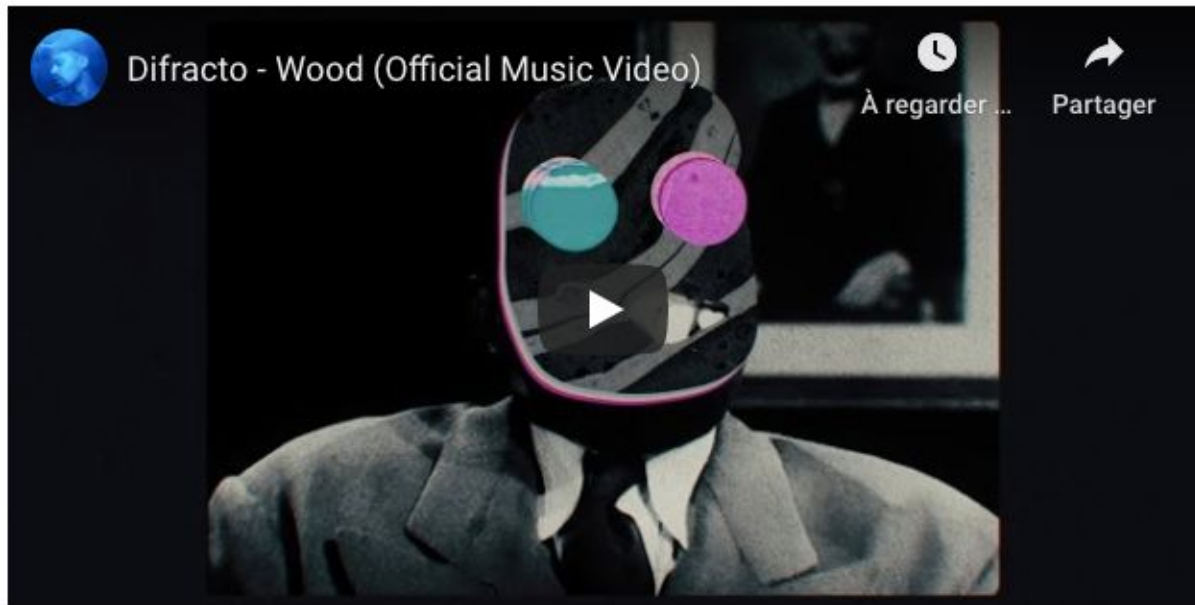
LONGUEURS D'ONDES

[Clip "Wood"](#)



DIFRACTO

"Wood"



Tiré de son EP *Inside*, paru en mai 2020, Difracto nous livre le clip déjanté de "Wood", morceau électro à la structure cassée. Réalisé par Superborn, le clip en noir et blanc va chercher dans une esthétique old-school, qu'il mêle à un montage dynamique (voire absurde) et ajoute couleurs et effets sur des visages décalés. La *réal* est en accord avec la musique : loin d'une électro planante, le titre fait sonner des marimbas sous MAO et pullule de rythmes syncopés à l'extrême. Le son vous veut définitivement debout et la musique semble prise de spasmes. Sous les LEDs qui accompagnent Difracto sur scène, nous partons danser !

GABRIEL VERHAEGHE

L'ALSACE - DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

[Interview \(article intégrale ici\)](#)



🏠 > Culture - Loisirs

MUSIQUE

« C'est comme une constellation sonore dans la voie lactée de ma tête »

Trois ans après la sortie du très remarqué « Difracto », François Delamarre, DJ strasbourgeois de 29 ans, présente son deuxième EP, intitulé « Inside ». Une ode électronique à l'évasion et l'exploration sonore.

Par Propos recueillis par Alice HERRY - 25 mai 2020 à 05:00 - Temps de lecture : 3 min

Est-ce que votre deuxième projet « Inside », composé de cinq titres, est une création née du confinement ?

Non, ce n'est pas un bébé du confinement. Les premières compositions ont deux ans. Je les ai finalisées il y a un an. Ça a mis du temps. « Inside » est une exploration de mon univers. Je suis allé aux quatre coins de ce que j'ai eu envie de faire. C'est une introspection musicale. J'ai sélectionné cinq morceaux. Ils sont tous différents. Ils ont chacun leur patte et une identité forte. Jouer avec les rythmes et les textures sonores, c'est toujours mon truc mais au niveau du style et du propos, il y a un virage. C'est comme une constellation sonore dans la voie lactée de ma tête. Les sons diffèrent mais font partie du même univers. On se balade quand on écoute l'EP. Mon public semble content. Ça faisait longtemps que je n'avais rien sorti. J'ai eu de bons retours. C'est encourageant.

Annonce fermée par Google

En tant qu'artiste qui écume beaucoup les scènes locales en Alsace, comment percevez-vous le danger qui plane au-dessus de la culture à cause de la crise sanitaire ?

C'est un gros orage qui va faire beaucoup de mal. J'espère qu'on arrivera tous à se retourner. Continuer à pouvoir faire découvrir aux gens notre musique via le live. Donner des concerts via Facebook ou un écran, c'est plus compliqué. Ce n'est pas pareil. En live, il y a quelque chose d'authentique, de direct. En ce moment, on repasse par des plateformes, des intermédiaires. Ça pose des questions. Je souhaite profondément qu'on s'en sorte tous et que la culture ne trinque pas davantage.



Comment vivez-vous le fait d'avoir sorti votre deuxième EP dans une période aussi trouble que celle que nous traversons ?

C'est frustrant. J'avais des dates de prévues mais tout est annulé. Il faut faire avec. Ce n'est que partie remise. J'ai hâte de retourner sur scène pour présenter « Inside » et mes autres projets.

Difracto, vous parlez d'autres projets. Vous êtes-vous servi du confinement pour créer de la matière sonore ?

Oui carrément. J'avais prévu de m'enfermer pour faire de la musique. Là, j'ai été contraint. Ça n'a pas changé mes plans. J'ai plein de trucs sur le feu. Tous les jours, j'apprends des choses sur moi et sur mes inspirations. J'essaye de coucher mes idées au mieux dans mon logiciel. Ça me vient n'importe quand. En soirée, dans la rue, la nuit au moment de m'endormir. Je pose ces prémisses dans mon dictaphone ou directement dans la machine. Je passe beaucoup de temps dans mon studio pour travailler dans le détail. J'ai affiné, j'ai exploré et j'ai accouché de pas mal de choses. J'aimerais sortir un titre par mois en 2021. Le confinement m'a permis de beaucoup composer. En juin prochain, le clip du morceau Wood sortira. Je veux essayer une autre manière de diffuser ma musique. J'ai envie de faire des collaborations aussi. J'ai beaucoup de matière. Il n'y a plus qu'à.